TANGRAM

Registros visuais

Odara Rosa

TANGRAM

Registros visuais

Odara Rosa

sem título, 2023
Odara Rosa
desenho digital

@LITTLETHUNDER

LITTLETHUNDER É UMA ARTISTA ILUSTRADORA DE HONG KONG. EM SUAS OBRAS, HÁ UM PROTAGONISMO FORTE DE PERSONAGENS FEMININAS NAS MAIS DIVERSAS REALIDADES. PARA MIM ELA SE TORNOU UMA GRANDE INSPIRAÇÃO MUITO NESSE ASPECTO DO USO DE PERSONAGENS FEMININAS E NA TÉCNICA DELICADA DA QUAL ELA COLORE. MESMO USANDO FORMAS TRADICIONAIS E DIGITAIS ARTISTICAS, ELA CONSEGUE PADRONIZAR SUAS OBRAS EM UMA TEXTURA INTERESSANTE NA MINHA OPINIÃO.

@cryb0_rg

CRYBORG É UMA ILUSTRADORA JAPONESA QUE CONTA COM MAIS DE 100MIL SEGUIDORES NO INSTAGRAM. SEUS TRABALHOS TEM UM FOCO INTERESSANTE NO ROSTO E FIGURA HUMANA, E AS TEXTURAS ESCOLHIDAS COM A MISTURA DE CORES ENCHE A TELA DE DETALHES INCANSÁVEIS DE SE REPARAR.

@rinotuna

É UMA ILUSTRADORA COREANA QUE TEM COMO FOCO O DESIGN DE PERSONAGENS. O TRABALHO SE DESTACA PRA MIM NA CRIATIVIDADE ILIMITADA PRA FORMAR TANTOS CONCEITOS DIFERENTES AO DECORRER DAS ILUSTRAÇÕES APRESENTANDO UMA VARIEDADE VERDADEIRAMENTE IMPRESSIONANTE QUANDO É CONSIDERADO TAMBÉM O VOLUME DE TRABALHOS PRODUZIDOS, CONTANDO NO INSTAGRAM COM MAIS DE MIL POSTAGENS.

Reference
(Butter-cookie)

Reference (Thumbtack)

Reference
(mint-chocolate flavor)

Reference
(clione)

Reference

culpa, 2022
Odara Rosa
desenho digital

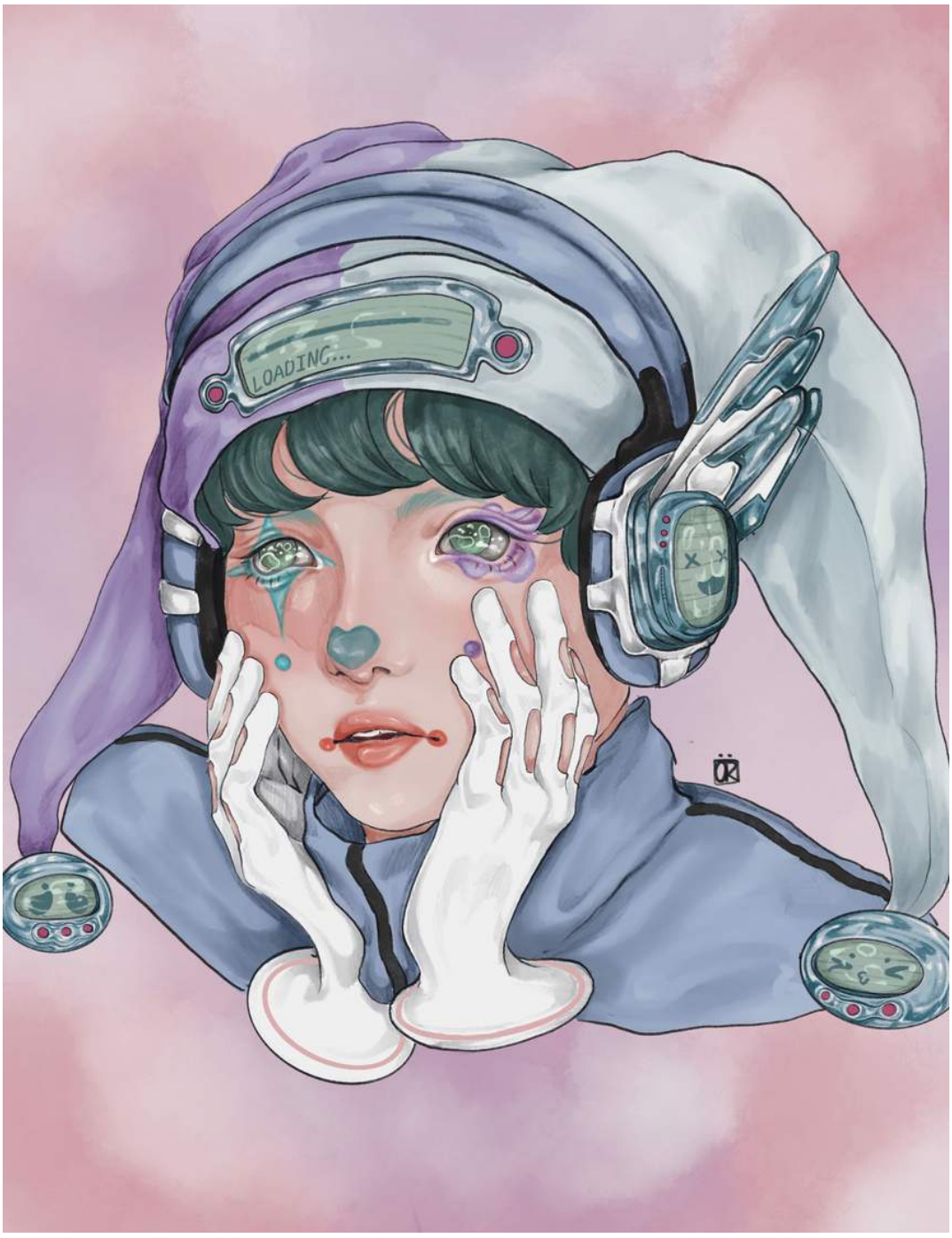
@hagushka

ALÉM DAS POSES E TEMÁTICAS INTERESSANTES QUE EXPLORA NAS ILUSTRAÇÕES, HAGU ME CHAMOU ATENÇÃO PELAS TEXTURAS USADAS PRA PRODUZIR O MOVIMENTO EM SUAS OBRAS. NA TÉCNICA HÁ UMA MISTURA DE RANHURAS COLORIAS E PRETAS QUE EQUILIBRAM E GUIAM O OLHAR PELA IMAGEM.

@bottlingsunshine

ARTISTA DOS ESTADOS UNIDOS, EU A CONHECI QUANDO ESTAVA PROCURANDO FORMAS DE TIRAR O REALISMO DOS MEUS DESENHOS MAS MANTER A MELANCOLIA DOS PERSONAGENS E ISSO FOI O QUE A TORNOU UMA INSPIRAÇÃO PRA MIM. EM CORES VIBRANTES E ESTILO CARTOONIZADO, OS PERSONAGENS CRIADOS PASSAM UNICAMENTE SUA MELANCOLIA E DISTORÇÃO.

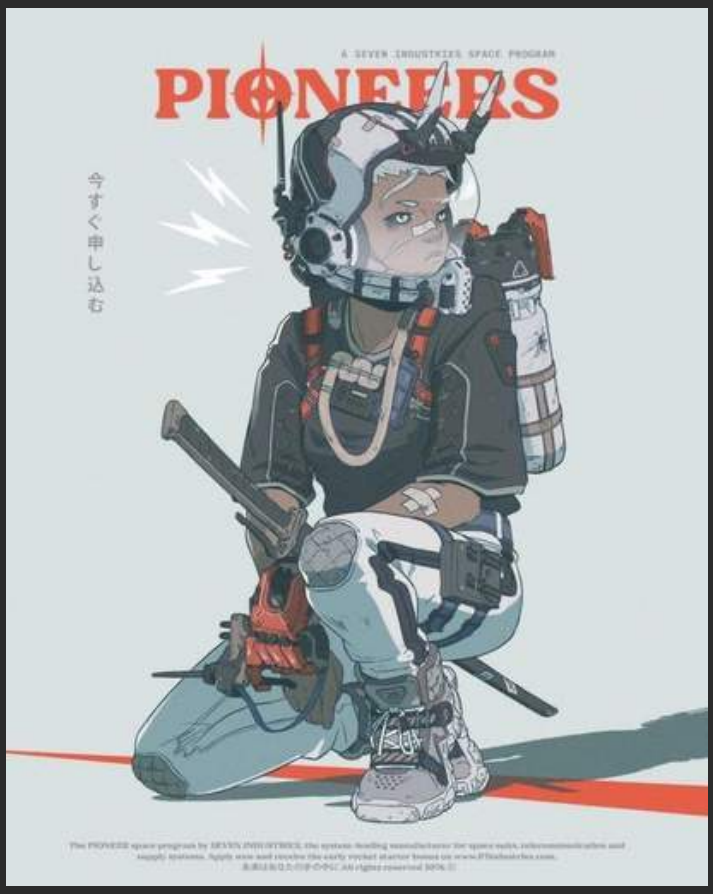
そくうくえ



sem titulo, 2022
Odara Rosa
desenho digital

@davey_perkins

SUAS ILUSTRAÇÕES FORAM O QUE DESPERTOU EM MIM O PRIMEIRO INTERESSE DE PROCURAR ELEMENTOS LIGADOS AOS CYBERPUNK AFIM DE INCREMENTAR A REALIDADE QUE EU USAVA NAS MINHAS ILUSTRAÇÕES. O QUE MAIS ME ATRAI SÃO OS DETALHES USADOS NOS MECANISMOS ÚNICOS CRIADOS PARA SE ACOMODAR NA FIGURA HUMANA.


A SEVEN INDUSTRIES SPACE PROGRAM
PIONEERS
今すぐ申し込む

忍者

SEVEN IND.

sem título, 2022
Odara Rosa
desenho digital

@sill.da

ELA É UMA DAS MINHAS REFERÊNCIAS MAIS ANTIGAS, AS ÓTICAS DE DISTORÇÃO DA REALIDADE QUE ELA PROPÕE PRA MIM SÃO GENIAIS. A TÉCNICA SUAVE E O CONTRASTE FORTE DE CORES VIBRANTES E FRIAS ME TRÁS UMA EQUILÍBRIO INTERESSANTE PARA DESTACAR OS DETALHES DE CADA ILUSTRAÇÃO.

@satoi.info

SATOI É UMA MARCA INDIE JAPONESA QUE SEGUE O ESTILO TENSHI.K, ESTÉTICA CRIADA EM TORNO DE 2020 QUE MISTURA ESTÉTICA CYBER DOS ANOS 2000 E ELEMENTOS DA MODA DE TÓQUIO. AS PEÇAS TEM SERVIDO DE INSPIRAÇÃO PARA AS ROUPAS QUE EU USO NOS MEUS PERSONAGENS ORIGINAIS PARA MISTURA DE ELEMENTOS, ACESSÓRIO E TECIDOS